

# Théâtre St-Gervais Genève

rue du Temple 5  
CH-1201 Genève  
location  
022 908 20 20

du 27 avril au 16 mai 2010

Saint-Gervais Genève, Fondation pour les arts de la scène et de l'image, est subventionnée par le Département de la culture de la Ville de Genève et bénéficie du soutien de la République et Canton de Genève.

***Une histoire suisse***  
**texte et mise en scène Jérôme Richer**



<b>Théâtre</b>	
<b>St</b>	<b>Gervais</b>
<b>Genève</b>	

***Une histoire suisse***  
**texte et mise en scène Jérôme Richer**  
**du 27 avril au 16 mai**

**texte et mise en scène**

Jérôme Richer

**chansons**

Jerrycan

**assistante mise en scène**

Anne-Shlomit Deonna

**création lumières**

Joëlle Dangeard

**costume Super Suisse**

Irene Schlatter

**avec**

Fabien Ballif, Nathalie Boulin,  
Fanny Brunet, Mathias Glayre, Jerrycan,  
Freddo L'espagnol et Marcela San Pedro

**production**

Compagnie des Ombres, Théâtre Saint-Gervais Genève et Grange de Dorigny

**avec le soutien de** la République et Canton de Genève et la Loterie romande

**représentations** à 20h30 sauf le jeudi à 19h et le dimanche à 18h

**relâche** dimanche 2, lundi 3 mai et dimanche 9, lundi 10 mai

**jeudi 6 mai à l'issue de la représentation** rencontre avec le journaliste Yves Steiner,  
Jérôme Richer et l'équipe du spectacle

**la Compagnie des Ombres est en résidence au Théâtre Saint-Gervais**

**lundi 10 mai à 20h** lecture-spectacle d'extraits de ***Fils de perdition*** d'**Yves Laplace** par  
**Robert Sandoz** et **André Steiger**, à l'occasion de la publication d'une nouvelle version de  
ce roman aux éditions de l'Aire

<b>Théâtre</b>	
<b>St</b>	<b>Gervais</b>
<b>Genève</b>	

# *Une histoire suisse*

## texte et mise en scène Jérôme Richer

### du 27 avril au 16 mai

*Je suis en mission. Ces gens sont venus de très loin pour m'écouter. Il est de mon devoir de répondre à leurs attentes. Regarde leurs visages tirés par l'angoisse. Ecoute leurs genoux qui s'entrechoquent. Ces gens ont peur, mon enfant. Ils ont besoin de mon aide. Je n'ai pas le droit de les décevoir. - Super Suisse*

Nous avons urgemment besoin d'un héros. Batman et Superman furent créés pour relever l'Amérique de la crise de 1929 tandis que Captain America les a sortis de la Deuxième guerre mondiale. Face aux secousses survenues à l'UBS et à la mise en cause dont la Suisse est l'objet, voici Super Suisse. Après tout, si le néolibéralisme se porte globalement à merveille, c'est aussi grâce à la Suisse, cette grande entreprise. Pardon, ce petit pays.

Jérôme Richer et ses comédiens se sont lancés dans une longue enquête sur les liens que notre pays entretient avec l'argent. Après avoir interrogé des historiens, des journalistes, des traders, des gestionnaires de fortune, de simples particuliers, lu des livres à la pile, arpenté les alpes, plongé au fond des lacs, franchi le Röstigraben, ils se jouent de la réalité suisse, de ses personnages pour mieux questionner leur rapport à notre beau pays.

En hommage à Max Frisch, ils racontent leur histoire suisse. Entre linge de famille et politique internationale, gruyère et or nazi, neutralité et utopies humanitaires, la contradiction s'impose comme seul mode narratif possible ; la réalité est trop complexe pour être représentée autrement que par fragments et situations paradoxales.

Après avoir présenté au Théâtre Saint-Gervais *Médée et autres récits de femmes* de Franca Rame et Dario Fo puis *La ville et les ombres*, une réflexion posthume sur le squatt Rhino, Jérôme Richer, auteur et metteur en scène en résidence, poursuit sa recherche d'un théâtre populaire, empreint de politique et d'humour décalé.

*Il y a maintenant plus de dix ans que je vis en Suisse. J'aime ce pays. Ce n'est pas un amour inconditionnel. C'est un amour fait de frictions. De conflits. Mais c'est aussi un amour sincère. Profond. La tradition, le folklore n'appartiennent à personne. Je me méfie des nationalismes. Des attachements fusionnels. Ce spectacle, je le conçois comme une critique amoureuse de la Suisse. Comme la marque de mon attachement à ce pays. – Jérôme Richer*

<b>Théâtre</b>	
<b>St</b>	<b>Gervais</b>
<b>Genève</b>	

# *Une histoire suisse*

## texte et mise en scène Jérôme Richer

### du 27 avril au 16 mai

*Chaque nuit, avant de s'endormir, des millions de petits suisses s'agenouillent devant leur poste de télévision et prient. Mon dieu, faites que l'UBS surmonte cette épreuve. Mon dieu, faites que l'UBS redore l'honneur de la Suisse.*

*Mon dieu, faites que ma retraite ne disparaisse pas dans les tripatouillages de l'UBS. Ce n'est pas vrai. Quoi ? Personne ne dira jamais ça.*

*L'UBS, c'est un membre de la famille. Personne n'accuse un membre de la famille. Si un membre de la famille fait une connerie, on ferme sa gueule. Même si la connerie en question a coûté beaucoup d'argent à la famille.*

Toute société pour perdurer se construit un certain nombre de mythes. Ils sont le ciment sur lequel cette société repose. La Suisse n'échappe pas à ce penchant pour la mythologie. La compagnie aérienne Swissair était un fleuron national. Quand elle s'est effondrée, la Suisse a vécu un drame national qui a profondément affecté son identité et sa confiance en elle. La stabilité inébranlable des banques suisses est un autre de ces mythes. C'est un mythe patiemment construit à travers l'histoire. C'est aussi une de ces images d'Epinal qu'on accole à l'identité suisse au même titre que le chocolat et les montres. Pendant de nombreux mois, la première banque suisse, l'UBS, a connu une crise sans précédent qui a affolé autant les marchés que les simples particuliers. Cette crise nous interroge sur notre identité, sur le lien qui unit l'histoire suisse à l'histoire économique européenne et mondiale, sur l'image que véhicule la Suisse tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de ses frontières. Cette crise est une matière à spectacle, obéissant à une dramaturgie savamment élaborée avec ses mystères, ses révélations, son lot d'émotion, ses méchants, son peuple «innocent» qui se sent trahi. Il n'y a que les héros qui sont difficiles à trouver.

Ce spectacle s'insère dans le droit fil des expériences menées en leurs temps par les deux grands dramaturges suisses que sont Max Frisch et Friedrich Durrenmatt. Ces deux auteurs ont su à travers leur oeuvre questionner habilement la Suisse et son passé, proche ou lointain. Dans un pays où le consensus est érigé en règle de vie, ils ont bouleversé un certain nombre de certitudes liées à l'identité suisse. Le théâtre contemporain est le produit d'une histoire. Cette histoire ne doit pas être niée. Elle doit au contraire être assimilée. Le travail de Max Frisch avec des pièces comme *Andorra* ou *Monsieur Bonhomme et les incendiaires* est un constant guide dans la démarche de Jérôme Richer.

**Théâtre**  
**St Gervais**  
**Genève**

*Une histoire suisse*  
**texte et mise en scène Jérôme Richer**  
**du 27 avril au 16 mai**

**Un super héros**

Le « super héros » suisse s'appelle Super Suisse. Il est chargé de veiller aux intérêts de la Suisse quand ceux-ci sont mis en péril. Il intervient à la moindre attaque contre l'identité suisse.

Aux Etats-Unis, les personnages de super héros sont nés principalement dans des moments de péril pour le pays, comme une manière de lutter contre la peur qui envahit les consciences. Ils répondent à une fonction sociale sous forme de divertissement. Avec la crise qu'a connu l'UBS, la création d'un super héros se justifie pleinement. Super Suisse est porteur d'un certain nombre d'interrogations liées à la Suisse. Sa volonté inébranlable de défendre l'honneur de la Suisse est susceptible de se transformer en formidable matière de jeu. Chacune de ses apparitions est une manière d'approfondir ce questionnement. La présence d'un super héros dans le spectacle entre de plein pied dans une volonté de traiter de manière ludique un sujet complexe.

Quel homme se cache derrière son masque ? Que se passe-t-il quand il rentre à la maison le soir ? Super Suisse a-t-il une femme ? Des enfants ? Qui pourra répondre à ses questions ? Qui saura démêler le vrai du faux ?



photo Fanny Brunet



# *Une histoire suisse*

## texte et mise en scène Jérôme Richer

### du 27 avril au 16 mai

#### **Recherche**

La base du spectacle repose à la fois sur des éléments historiques et sur des faits de l'actualité récente. Les liens entre la Suisse et l'argent sont particulièrement anciens. Jérôme Richer a recherché à travers l'histoire tous les éléments qui ont contribué à constituer cette identité si spécifique de la Suisse.

Sa volonté est également de ne pas éviter pas les sujets polémiques comme celui des rapports de la Suisse avec l'Allemagne Nazie ou encore avec l'Afrique du Sud de l'apartheid. Le but n'est pas de remuer une certaine mauvaise conscience nationale, mais de chercher à établir le tableau le plus juste des différents rapports de la Suisse à l'argent. Ce spectacle est né d'une véritable interrogation sur l'identité suisse et non d'un jugement préalable sur le pays.

#### **Une enquête**

Comme un journaliste d'investigation, il s'est plongé dans les éléments plus récents liés à la crise financière et plus particulièrement à la crise de confiance profonde qu'a traversé l'UBS. Une partie du travail a consisté à étudier la plupart des articles de presse parus dans les journaux sur le sujet.

Dans nos sociétés occidentales, l'argent est présent dans tous les domaines de la vie. Il règle le moindre de nos rapports sociaux. Il affecte même notre sphère intime. Jérôme Richer a choisi de questionner un certain nombre de professionnels de la finance (historiens, journalistes, traders, banquiers, gestionnaires de fortune) mais aussi de simples particuliers sur leur rapport à l'argent, sur la place qu'il prend dans leur vie. Dans sa construction, le spectacle cherche à mélanger la grande histoire avec l'histoire intime des individus.

#### **Auto-critique**

Le spectacle contient dans sa forme sa propre critique, une manière de réfléchir au théâtre d'aujourd'hui, dans un monde où tout est devenu spectacle.

**Théâtre**  
**St Gervais**  
**Genève**

*Une histoire suisse*  
**texte et mise en scène Jérôme Richer**  
**du 27 avril au 16 mai**



Jerrycan en répétition | photo Fanny Brunet

### **Un spectacle ludique et musical**

La recherche théâtrale de Jérôme Richer s'articule beaucoup autour de la notion de plaisir, plaisir pour les comédiens à être en scène, plaisir à être avec le public, plaisir du public lui-même. Il cherche à retrouver sur scène cette innocence du jeu propre aux enfants. Quand les enfants s'amuse, ils ont paradoxalement toujours un côté très sérieux. Jouer peut être à la fois très sérieux et procurer aussi un immense plaisir.

*Une histoire suisse* est un spectacle léger, non pas parce que le sujet est léger mais parce que c'est souvent dans la légèreté que les propos les plus forts sont tenus sur scène et acceptés par un public : poser des questions, mettre en lien des éléments qui paraissent dissociés, ouvrir des espaces insoupçonnés.

La musique revêt également une place importante dans ce spectacle. Pour l'occasion, c'est le musicien et chanteur Jerrycan qui a créé et qui jouera en live les chansons d'*Une histoire suisse*. Des chansons pop, naïves, légères, qui collent à l'univers de la culture populaire helvétique et qui se jouent des clichés sur la Suisse avec innocence. Il est le guide du spectacle, à la fois proche des spectateurs et témoin de ce qui se déroule sur scène.

# *Une histoire suisse*

## texte et mise en scène Jérôme Richer

du 27 avril au 16 mai

### Deux questions à Jérôme Richer

*Depuis plusieurs spectacles, tu travailles avec la même équipe. Pourquoi ?*

J'ai fait le choix de vivre une aventure au long cours avec mes comédiens et mon équipe technique. De grandir avec eux. Dès la création de la Compagnie des Ombres en 2005, l'idée était d'inscrire une démarche dans la durée. Chaque spectacle est une porte d'accès pour le suivant. *Une histoire suisse* est une manière de poursuivre le travail entamée avec *La ville et les ombres*. J'ai été un peu frustré avec *La ville*. Il y a certaines potentialités de ce théâtre très direct, très frontal que je n'ai pas eu le temps d'explorer. J'ai besoin de finir un cycle pour pouvoir passer à autre chose. Travailler avec des personnes que je connais influence aussi ma manière d'écrire. Elle me permet de jouer sur cette ambiguïté entre acteur et personnage sur le plateau. J'écris avant tout pour des gens que j'aime, des gens qui excitent mon désir d'auteur et de metteur en scène. Le travail s'apparente à une véritable écriture de plateau car je continue de modifier le texte du spectacle pendant toute la durée des répétitions en fonction des propositions des comédiens. Le texte, pour moi, est avant tout un matériau que j'utilise pour réaliser le meilleur spectacle possible. C'est assez drôle car finalement je me sens plus libre avec mes propres textes qu'avec les textes des autres. Le metteur en scène Jérôme Richer n'a pas peur de dire à l'auteur Jérôme Richer que ce qu'il a écrit n'est parfois pas très bon (et réciproquement).

*La Compagnie des Ombres est en résidence au Théâtre Saint-Gervais. En quoi est-ce important ?*

Cela participe de cette inscription du travail sur un long terme. C'est une chance incroyable pour une compagnie indépendante d'avoir accès à l'infrastructure que propose le Théâtre Saint-Gervais. A du personnel compétent à même de nous conseiller. C'est aussi la possibilité d'avoir un dialogue avec son directeur Philippe Macasdar. C'est pour moi essentiel. Je ne travaille pas dans un lieu par hasard. J'ai besoin de m'y sentir bien. D'être en accord avec ce qui s'y déroule. En tant que compagnie, nous avons besoin de temps pour développer une démarche singulière et novatrice. Pour *Une histoire suisse*, nous avons mis en place plusieurs modules de travail qui nous ont permis d'explorer différentes pistes. Essayer, se tromper, c'est rompre avec la logique formatée des schémas de production. Un spectacle comme *Une histoire suisse*, avec un matériau aussi dense, c'est plusieurs mois de maturation. C'est aussi une réflexion sur le théâtre, sur son inscription dans la cité.

# *Une histoire suisse*

## texte et mise en scène Jérôme Richer

### du 27 avril au 16 mai

#### Jérôme Richer

Né en 1974, il commence le théâtre à l'université. Il effectue plusieurs stages de formation dans le jeu d'acteur en particulier avec Gérard Desarthe et André Steiger mais aussi en danse Buto avec Sumako Koseki.

Il écrit plusieurs pièces de théâtre dont *La ville et les ombres*, *Ecorces* (prix SSA 2008 à l'écriture théâtrale, mise en espace dirigée par Estelle Marion au Théâtre National de Belgique à Bruxelles en mars 2008 dans le cadre du festival Ecritures et publication en septembre 2008 par Campiche Editeur dans la collection Enjeux), *Naissance de la Violence (Une histoire d'amour)* (Prix SSA 2006 à l'écriture théâtrale et publication par Campiche Editeur en septembre 2009), *13 Voix* (représentée dans le cadre du projet *L'œil du Cyclone* au Théâtre Saint-Gervais Genève en octobre 2006), *La Jeunesse Dorée* (lecture au théâtre Le Poche à Genève en mai 2005 et publication par Alna Editeur – Paris en septembre 2005).

Après plusieurs années de pause dans la pratique théâtrale, il fonde en janvier 2005 La Compagnie des Ombres pour laquelle il écrit et met en scène plusieurs spectacles. En 2005, *Persona Non Grata*, spectacle de clown, dans plusieurs festivals de rue en Suisse et France, Pasolini Théâtre (d'après des textes de Pier Paolo Pasolini). Au cours de la saison 2006-2007, *Naissance de la Violence* et *Médée et autres récits de femmes* de Dario Fo et Franca Rame. En octobre 2007, il met en scène *Le petit Nicolas et les copains* (d'après un texte de Nicolas Sarkozy) au Théâtre de l'Usine. Pour l'édition 2008 de la Bâtie, festival de Genève, son texte *La ville et les ombres*. Le spectacle est repris en mars 2009 à la Grange de Dorigny. Pour l'édition 2009 de la Bâtie, festival de Genève, *Si on s'écrase maintenant on meurt* et *Sept secondes* de Falk Richter. *La ville et les ombres* est sélectionnée en novembre 2009 pour faire partie des Journées de théâtre contemporain.

En 2007-2008, il collabore avec l'association romande Prélude et la metteuse en scène et comédienne Delphine Horst à *Nulle part mais surtout hors du monde*, créé en mars 2008 au Théâtre Saint-Gervais Genève puis au Théâtre 2.21 à Lausanne et au CCN-Théâtre du Pommier. Ce projet a confronté des détenus en régime de semi-liberté à l'univers théâtral à travers les textes de Jorn Riel. Il a animé deux stages d'acteurs sur le théâtre d'Edward Bond.

Jérôme Richer et la Compagnie des Ombres sont en résidence au Théâtre St-Gervais Genève depuis la saison 2008/09.

Au cours de la saison 2009-2010, il est en résidence d'auteur à la Comédie de Genève. Sa pièce *Ecorces* est créée en mars 2010 au Poche à Genève dans une mise en scène d'Eric Devanthéry.



*Une histoire suisse*  
**texte et mise en scène Jérôme Richer**  
**du 27 avril au 16 mai**

**La Compagnie des Ombres**

La Compagnie des Ombres est une association née en janvier 2005. Elle est basée en Suisse, dans le canton de Genève.

La Compagnie des Ombres œuvre dans le domaine artistique. Sa particularité est de miser sur l'interdisciplinarité. La volonté affichée de ses membres, qui ont tous des centres d'intérêts très divers, est de pouvoir dépasser les frontières existantes entre les différentes branches artistiques. Et au sein même de chaque branche, ne pas se limiter à un seul genre. Le théâtre dans toutes ses acceptions (politique, burlesque, d'intervention, de rue, ...) est l'activité artistique dominante de l'association. La réalisation de films et la mise en place d'expositions d'art sont déjà au programme. La cohérence de l'ensemble des projets est garantie par le responsable artistique de l'association (Jérôme Richer) ainsi que par une conception du travail collectif qui se retrouve dans chaque projet.

Pour chacune de ses réalisations, la Compagnie des Ombres a la volonté de placer les différents collaborateurs sur un plan d'égalité, ne faisant pas de différence entre les collaborateurs ayant un apport artistique et les autres. La seule hiérarchie envisagée est une hiérarchie des compétences. Chaque collaborateur peut s'exprimer sur la (ou les) réalisation(s) en cours. Tous les collaborateurs rétribués par la Compagnie des Ombres le sont à part égale pour une même unité de temps.

**Spectacles de la Compagnie des Ombres**

**Théâtre**

**2009**

*7 secondes* précédé de *Si on s'écrase maintenant on meurt*

Textes Falk Richter – Mise en scène Jérôme Richer

Maison de quartier de la Jonction à Genève du 1er au 10 septembre 2009 dans le cadre de la Bâtie, et à l'Arsenic à Lausanne du 10 au 15 novembre 2009.

*Les anges du levant*

Textes Floristella Stephani et Thierry Vernet – Adaptation et mise en espace Jérôme Richer

Bibliothèque des Eaux-Vives le 31 mars 2009.

**2008**

*La ville et les ombres*

Texte et mise en scène Jérôme Richer

Théâtre Saint-Gervais à Genève du 31 août au 13 septembre 2008 dans le cadre de la Bâtie, festival de Genève et à la Grange de Dorigny à Lausanne du 12 au 15 mars 2009.

**2007**

*Le petit Nicolas et les copains*

Texte Nicolas Sarkozy – Mise en scène Jérôme Richer

Théâtre de l'Usine à Genève du 26 au 30 octobre 2007. Reprise les 16 et 17 mai 2008 à la Maison de Quartier de la Jonction à Genève.

*Médée et autres récits de femmes*

Textes Franca Rame et Dario Fo – Mise en scène Jérôme Richer

Théâtre Saint Gervais à Genève du 29 mai au 9 juin 2007. Reprise les 9 et 10 mai ainsi que le 14 juin 2008 à la Maison de Quartier de la Jonction à Genève, le 22 mai 2008 à l'Espace Noir à Saint-Imier et les 19 et 21 mars 2010 au Festival Article 1, scène 2 à Lausanne.

*Se sentir devenir muette*

Textes Ulrike Meinhof – Adaptation et mise en espace : Jérôme Richer

Théâtre Saint-Gervais à Genève le 7 mai 2007.



## *Une histoire suisse*

**texte et mise en scène Jérôme Richer**

**du 27 avril au 16 mai**

**2007**

*Naissance de la Violence (Une histoire d'amour)*

Texte et mise en scène Jérôme Richer

Le texte de la pièce a reçu le prix SSA (société suisse des auteurs) 2006.

Grange de Dorigny à Lausanne les 25-26 et 27 janvier 2007, Théâtre de l'Usine à Genève du 1er au 11 février 2007 et CCN-Théâtre du Pommier à Neuchâtel les 4 et 5 avril 2007.

**2005**

*Pasolini Théâtre*

Textes Pier Paolo Pasolini – Adaptation et mise en scène : Jérôme Richer

Théâtre de l'Usine à Genève du 24 novembre au 4 décembre 2005.

*Les soeurs pépins ne vous aiment pas*

Texte et mise en scène Virginie Lutz et Alice Waring

Maison de Quartier de la Jonction à Genève du 3 au 8 octobre 2005.

*Persona non grata*

Texte et mise en scène Jérôme Richer

Festival Chalon dans la Rue-Off (21-24 juillet 2005), Festival La plage des 6 pompes à la Chaux-de-Fonds (1-2 août), Festival d'Aurillac-Off (17-18 août), Festival des artistes de rue de Vevey (19-20 août), La Ville est à vous (4 et 16 septembre). Reprise les 13 et 14 juillet 2007 au Festival La Pâte à Clown dans les Vosges.

### **Pluridisciplinaire**

**2007**

*Festival Résistance-Existence*

En parallèle aux représentations de *Naissance de la Violence (une histoire d'amour)*, la Compagnie des Ombres s'est chargée de la programmation du *Festival Résistance-Existence* du 1 au 11 février 2007, avec le Théâtre de l'Usine, le Cinéma Sputnik et le Kab. Performances, spectacle de masque, intervention clownesque, lectures, débats, concerts et projections de films.

**2005**

*Nuit Pasolini*

En parallèle à *Pasolini Théâtre* au Théâtre de l'Usine à Genève, une *Nuit Pasolini* (spectacle, projection d'un film et lectures) s'est tenue le 3 décembre 2005 en partenariat avec le Théâtre de l'Usine et le Cinéma Sputnik.

# Théâtre St-Gervais Genève

rue du Temple 5  
CH-1201 Genève

**infos** 022 908 20 00

**location** 022 908 20 20

**web** [www.saintgervais.ch](http://www.saintgervais.ch)

**e-mail** [theatre@sgg.ch](mailto:theatre@sgg.ch)

Saint-Gervais Genève, Fondation pour les arts de la scène et de l'image, est subventionnée par le Département de la culture de la Ville de Genève et bénéficie du soutien de la République et Canton de Genève.

## Prochaines programmations au Théâtre Saint-Gervais

### du 15 avril au 19 mai *La banque du miel*

En avril ne vous découvrez pas d'un fil, mais découvrez la banque du miel, qui sera installée sur le bitume sur le parvis du Temple, face au Théâtre de St-Gervais. Au programme, visites de la banque orchestrées par Oskar Gomez Mata, rencontres avec Olivier Darné, concepteur du projet, et le philosophe Jean-Paul Curnier, débats, procession et partage du butin!

### du 17 au 29 mai *extra* : festival transfrontalier Ancecy-Genève

En mai faites ce qu'il vous plaît! Alors pourquoi ne pas aller voir ce qui se passe de l'autre côté de la frontière ? Une programmation saisonnière de spectacles partagés entre Ancecy et Genève reprend : Bonlieu Scène Nationale, L'ADC, et le Théâtre St-Gervais se mettent en réseau et s'échangent spectacles et publics.

### du 2 au 13 juin *Ei(n)fach difficile - Cabaret moitié-moitié*

**texte et jeu Pierre Miserez et Gusti Pollak, mise en scène Jean-Luc Barbezat**

La Suisse – petit îlot perdu au sein de l'Europe – avec quel avenir? Et pourtant: la Suisse existe! Par son horlogerie, son savoir-faire et son perfectionnisme. Un champ de bataille formidable pour humoristes! Cela ne peut que donner un spectacle surprenant, provocateur, hilarant et innovateur – tout bref: ei(n)fach difficile, tout simplement schwierig.

## Equipe du Théâtre Saint-Gervais Genève

**Anaïs Balabazan**

**Pierre-Alain Besse**

**Ludovic Buter**

**Carolina Eraso**

**Aline Jeannet**

**Philippe Macasdar**

**Aldjia Moulai**

relations publiques et promotion

régisser son

régisser général

stagiaire

relations presse et promotion

directeur artistique

assistante

**contact presse**

[aline@sgg.ch](mailto:aline@sgg.ch)